


Edward Quinn

Ausstellung vom 4.12.2019 bis 4.1.2019

Galleria il Tesorino
Zürich

Katalog Nr	Bezeichnung	Preis CHF	
037 10417	Quinn, Edward. Picasso in dunklem Anzug, Mantel und Hut neben dem Auto. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 24 x 18.2. Gerahmt	2'000	
039 10420	Quinn, Edward. Porträtaufnahme des etwa 80-jährigen Picassos. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 18,4 x 24. Gerahmt Literatur: <i>Literatur: Städtische Galerie Karlsruhe. Picasso Live. Fotografien von Edward Quinn. Karlsruhe 1994. Vgl. Ill. p. 139.</i>	4'400	
10422	Quinn, Edward. Picasso mit einem Hut aus seiner Sammlung von Hüten und Mützen. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 18 x 24. Gerahmt Literatur: <i>Literatur: Vergleiche ähnliche Fotos in: Edward Quinn. Picasso Fotos 1951 - 1972. Dumont 1977. Ill. 121. Edward Quinn, Pierre Daix. Picasso Mensch und Bild. Klett-Cotta 1987. Ill. p. 176/177. Städtische Galerie Karlsruhe. Picasso Live. Fotografien von Edward Quinn. Karlsruhe 1994. Ill. p. 107 - 111.</i>	2'000	
033 10426	Quinn, Edward. Picasso sitzt auf einem Stuhl und zeigt dem Betrachter ein geöffnetes Buch. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 18 x 23. Gerahmt	2'300	
10428	Quinn, Edward. Picasso sitzt auf einem Stuhl und bläst in eine Trompete. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 18 x 23,3. Gerahmt	2'000	

Katalog Nr	Bezeichnung	Preis CHF	
10429	<p>Quinn, Edward. Vergleich zwischen dem Linoleum und dem fertigen Probedruck von "Jacqueline", datiert 17. 10. 59 (Nr. 923), im Atelier des Landhauses Notre Dame de Vie in Mougins bei Cannes. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 28,5 x 20. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Literatur: Georges Bloch. Pablo Picasso, Tome 1, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904 - 1967. Editions Kornfeld et Klipstein, Berne 1971. Vgl. Ill. vor Vorwort.</i></p>	2'000	
10431	<p>Quinn, Edward. Atelier in der Villa La Californie, ca. 1960. Links der Tisch, an dem Picasso Zeichnungen und Radierungen machte, in der Mitte die Skulptur "Kind" (Nr. 559), Cannes, 1960. Holz, Gips und Metall. H 119. Rechts eine Kommode voller Erinnerungsstücke und Fotos, hinten eine aus Blech geschnittene Plastik. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 15,8 x 23,4. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Literatur: Pablo Picasso a Retrospective. The Museum of Modern Art New York May 22 - September 16 1980. Edited by William Rubin. p. 417 Ill. Edward Quinn, Francis Ponge und Pierre Descargues. Picasso Propyläen, Ullstein Verlag 1987. p. 78/79 Ill. Werner Spiess. Picasso Skulpturen, Werkverzeichnis der Skulpturen. Hatje Cantz 2000</i></p>	3'500	
10432	<p>Quinn, Edward. Picasso arbeitet an der Platte "Picador et torero", datiert 23-3-53 (Nr. 124) in der Poterie Madoura. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 24,2 x 18,3. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Literatur: Georges Ramié. Céramique de Picasso. Editions Cercle d'Art Paris, Paris 1974. Edward Quinn, Pierre Daix. Picasso Mensch und Bild. Klett-Cotta 1987. Vgl. Ill. p. 42 und 44. Städtische Galerie Karlsruhe. Picasso Live. Fotografien von Edward Quinn. Karlsruhe 1994. Vgl. Ill. p. 17.</i></p>	3'000	
10433	<p>Quinn, Edward. In der Villa La Californie hält Picasso die Platte "Visage aux feuilles" (Nr. 427), weisse Fayence, D 24, datiert 1956, in Händen. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 17,9 x 24. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Literatur: Georges Ramié. Céramique de Picasso. Editions Cercle d'Art Paris, Paris 1974.</i></p>	2'800	
10434	<p>Quinn, Edward. In der Eingangshalle der Villa La Californie stehen, zwischen einem Elefantenfuss und Kisten, Bronzeskulpturen von Picasso. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 25,9 x 24. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Literatur: Werner Spiess Picasso Skulpturen, Werkverzeichnis der Skulpturen. Hatje Cantz 2000. Städtische Galerie Karlsruhe. Picasso Live. Fotografien von Edward Quinn. Karlsruhe 1994. p. 57 Ill.</i></p>	3'800	
10435	<p>Quinn, Edward. Bronzeskulpturen im Garten der Villa La Californie. Links: "Ziege" (Nr. 409), Vallauris, 1950. 120,5 x 72 x 144. In der Mitte: "Frauenkopf" (wohl Marie-Thérèse Walther) (Nr. 133), Boisgeloup, 1931. 128,5 x 54,5 x 62,5. Rechts: "Die Frau in langen Kleid" (Nr. 238), Paris, 1943. 52,5 x 19,5. Vintage print, verso handschriftlich bezeichnet und signiert. 18 x 23,8. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Literatur: Werner Spiess. Picasso Skulpturen, Werkverzeichnis der Skulpturen. Hatje Cantz 2000. Edward Quinn, Francis Ponge und Pierre Descargues. Picasso Propyläen, Ullstein Verlag 1987. p. 134 Ill. (Ausschnitt).</i></p>	2'000	
10436	<p>Quinn, Edward. Öl-Porträt von Jacqueline, vom 11. 10. 1954. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 17,9 x 23,9. Gerahmt</p>	2'000	

Katalog Nr	Bezeichnung	Preis CHF	
10437	<p>Quinn, Edward. Picasso und Jacqueline empfangen einen Besucher vor der Villa La Californie. Neben Picasso "Die Frau mit dem Apfel" (Nr. 236), Paris, 1943. Bronze. 180,5 x 75 x 67,5. Die Figur ist entstanden in Zusammenarbeit mit Julio Gonzalez. Rechts vom Eingang steht "Die Frau im Garten" (Nr. 72), Paris, 1929 - 30. Bronze. 210 x 117 x 82. Jacqueline trägt ein Kleid mit Druckmotiven aus einem Werk Picassos. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 18 x 23,4. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Literatur: Edward Quinn, Pierre Daix. Picasso Mensch und Bild. Klett-Cotta 1987. p. 145 Ill. Werner Spiess. Picasso Skulpturen, Werkverzeichnis der Skulpturen. Hatje Cantz 2000.</i></p>	2'000	
10438	<p>Quinn, Edward. Picasso betrachtet seine Hände, während Jacqueline neben ihm sitzt. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 17,9 x 23,9. Gerahmt</p>	2'000	
049 10439	<p>Quinn, Edward. Picasso und Jacqueline mit dem kurz zuvor erworbenen Afghanhund Kabul, dem letzten Hund Picassos, und dem Dackel Lump auf der Terrasse vor dem Eingang zu La Mas Notre Dame de Vie in Mougins, ca. 1962. Neben Picasso ein Südsee-Idol, ein Geschenk von Matisse, das Picasso in Bronze giessen liess. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 24 x 30,2. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Vergleiche Fotos aus dieser Serie in: Edward Quinn, Pierre Daix. Picasso Mensch und Werk. Klett-Cotta 1987. p. 231 Ill. Georg R. Mac. Picasso, ein Leben - seine Welt. Bertelsmann Lesering. p. 214 Ill. Edward Quinn. Picasso Fotos 1951 - 1972. Dumont 1977. Ill. 55.</i></p>	3'200	
10440	<p>Quinn, Edward. Picasso mit Jacqueline. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 24 x 17,9. Gerahmt</p>	2'000	
10441	<p>Quinn, Edward. Picasso küsst Jacqueline. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 23,9 x 17,9. Gerahmt</p>	2'000	
056 10442	<p>Quinn, Edward. Picasso sitzt in einem Stuhl und zeigt dem Betrachter ein geöffnetes Buch. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 21,4 x 31. Gerahmt</p>	2'300	
036 10444	<p>Quinn, Edward. Picasso stellt im Badezimmer der Villa La Californie den Linolschnitt „Cinque sujets différents“, 1959-61, her. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 23,9 x 18. Gerahmt</p> <p>Literatur: <i>Picasso Estampes 1904 - 1974, Fondation Pierre Gianadda. Martigny 1981. Ill. 134.</i></p>	2'500	

Katalog Nr	Bezeichnung	Preis CHF	
041 10445	Quinn, Edward. Picasso stellt im Badezimmer der Villa La Californie den Linolschnitt „Cinque sujets différents“, 1959-61, her. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 18 x 23,9. Gerahmt Literatur: <i>Picasso Estampes 1904 - 1974, Fondation Pierre Gianadda. Martigny 1981. Ill. 134.</i>	2'500	
051 10447	Quinn, Edward. Auf der Freitreppe der Villa La Californie betrachtet Picassos Dackel Lump die Bronzeplastiken im Garten. Von links: "Ziege" (Nr. 409), Vallauris, 1950; "Frauenkopf" (Nr. 133), Boisgeloup, 1931; "Die Frau im langen Kleid" (Nr. 238), Paris, 1943; "Die schwangere Frau" (Nr. 350), Vallauris, 1950/59. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 24 x 30,4. Gerahmt Literatur: <i>Edward Quinn, Pierre Daix. Picasso Mensch und Bild. Klett-Cotta 1987. p. 182 Ill.</i> <i>Werner Spiess. Picasso Skulpturen, Werkverzeichnis der Skulpturen. Hatje Cantz 2000. Städtische Galerie Karlsruhe. Picasso Live. Fotografien von Edward Quinn. Karlsruhe 1994. p. 131 Ill.</i>	2'800	
035 10453	Quinn, Edward. Picasso und Jacqueline im Dachgeschoss-Atelier von La Mas Notre Dame de Vie in Mougins bei der Betrachtung neuer Bilder. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 21,2 x 18. Gerahmt Literatur: <i>Edward Quinn, Pierre Daix. Picasso Fotos 1951 - 1972. Dumont 1977. Ill. 25.</i> <i>Edward Quinn, Pierre Daix. Picasso Mensch und Bild. Klett-Cotta 1987. p. 289 Ill.</i>	2'800	
040 10454	Quinn, Edward. Im Badezimmer der Villa La Californie benutzt Picasso die Dusche um überschüssige Farbe vom Linolschnitt „Cinque sujets différents“, 1959-61, abzuspülen. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 18 x 23,8. Gerahmt Literatur: <i>Picasso Estampes 1904 - 1972. Fondation Pierre Gianadda, 1981. Ill 134 und p. 71 Ill.</i> <i>Edward Quinn, Pierre Daix. Picasso Mensch und Bild. Klett-Cotta 1987. p. 324 Ill.</i>	2'500	
034 10456	Quinn, Edward. Picasso stellt im Badezimmer der Villa La Californie den Linolschnitt „Cinque sujets différents“, 1959-61, her. Vintage print, verso mit Stempel Edward Quinn. 18,1 x 23,8. Gerahmt Literatur: <i>Picasso Estampes 1904 - 1974, Fondation Pierre Gianadda. Martigny 1981. Ill. 134.</i>	2'500	